

São Paulo, 01 de outubro de 2025

Assunto: Carta de candidatura à Coordenação de Área – Filosofia da CAPES (Quadriênio 2025-2028).

Silvana de Souza Ramos (PPG/Fil – USP)

À Diretoria da Anpof, por meio da qual endereço-me às/aos colegas da área de Filosofia,

Em resposta ao Edital CAPES 18/2025, e em função da chamada da Anpof dirigida à nossa comunidade filosófica, gostaria de manifestar meu interesse e disponibilidade para o exercício da função, no âmbito da CAPES, de Coordenadora de Área de Filosofia durante o quadriênio 2025-2028. Depois de ter participado ativamente dos dois últimos ciclos de avaliação da CAPES, e tendo acumulado experiência e conhecimento técnico acerca dos processos avaliativos em questão, disponho-me ao exercício da coordenação de área, e tenho certeza de que, caso possa desfrutar da anuência e do apoio de colegas dos diversos PPGs do país, muito poderei contribuir para que a área de Filosofia não apenas seja capaz de manter as conquistas realizadas até aqui, mas também possa dar prosseguimento aos avanços que tem empreendido ao longo das últimas décadas.

Sou professora do curso de Filosofia da Universidade de São Paulo desde 2014, e em 2015 passei a atuar como docente do PPG/Fil da mesma universidade. Desde 2023, sou também docente do PPG Multidisciplinar em culturas e identidades brasileiras do Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Embora tenha experiência na área das artes, especialmente no teatro, minha formação é centrada sobretudo nos estudos de filosofia. Sou graduada, mestre, doutora e pós-doutora em Filosofia pela Universidade de São Paulo, tendo feito doutorado-sanduíche na Université Paris I - Panthéon/Sorbonne, sob supervisão de Renaud Barbaras. Minha tese, dedicada aos conceitos de natureza e cultura no pensamento de Merleau-Ponty, foi defendida em 2009 e publicada pela Edusp, em 2013, sob o título *A Prosa de Dora: uma leitura da articulação entre natureza e cultura na filosofia de Merleau-Ponty*. Em 2018, tornei-me Livre-docente do curso de Filosofia

da USP, tendo defendido uma tese sobre a noção de democracia, a qual foi posteriormente ampliada e publicada sob o título *Ensaio sobre democracia: descrições de um corpo despedaçado* (São Paulo: Editora Filosófica Politeia, 2024). Publiquei, ainda o livro *Corpo e Mente* (São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010).

Tenho experiência nos estudos de filosofia política, fenomenologia, filosofia brasileira e estética. Em termos gerais, estudo as intersecções entre filosofia, feminismo, política e forma estética. Participei de diversos grupos de pesquisa ao longo de minha formação e hoje dirijo o Grupo de Estudos de Fenomenologia, Política e Subjetividades (DF/USP), do qual participam meus orientandos de graduação e de pós-graduação. Sou editora dos *Cadernos Espinosanos* (USP), integrante do Conselho Editorial da *Enciclopédia da Filosofia Brasileira*, coordenada por Ivan Domingues, e membra do corpo editorial de diversas revistas na área de Filosofia. Sou também membra dos seguintes Grupos de Trabalho da Anpof: GT Raça, Gênero e Classe, GT Filosofia Francesa Contemporânea e GT Pensamento Filosófico Brasileiro, além de ser uma das administradoras da Rede Brasileira de Mulheres Filósofas. No âmbito internacional, integro o projeto de estudos de arquivos intelectuais coordenado por Benedetta Zaccarello, professora da CNRS-Paris, além de participar das atividades do International Merleau-Ponty Circle, coordenado por David Morris. Atualmente, sou bolsista de produtividade do Cnpq e estudo o diálogo de Gilda de Mello e Souza, filósofa e crítica de arte brasileira, com a figura e a obra de Mário de Andrade.

Minha atuação na área de Filosofia tem se pautado pela busca da qualidade e diversidade na produção acadêmica. Segundo relato dos últimos documentos de nossa área disponibilizados pela CAPES, a pós-graduação em Filosofia no Brasil, criada nos anos 1970, e os trabalhos de pesquisa nela desenvolvidos, passaram por um intenso processo de expansão, especialmente a partir dos anos 2000. Esse crescimento acompanhou a expansão das universidades, e o consequente aumento do número de PPGs, o que levou à diversificação na pesquisa, seguida do aumento no número de publicações especializadas. No exercício da coordenação de área, pretendo zelar por esse crescimento, para que ele se expresse de modo sustentado e permeado pelo exercício ético da docência e da pesquisa. Em função de minhas preocupações com o combate das desigualdades de gênero, raça e classe na área, bem como com as desigualdades das condições de pesquisa nas diferentes regiões do país, tenho fomentado parcerias com pesquisadoras e pesquisadores de diferentes universidades brasileiras no intuito de construir

coletivamente diretrizes de ação no combate a tais desigualdades. Espero que esse trabalho seja, como de fato tem sido até aqui, de bom proveito no que diz respeito aos trabalhos avaliativos que pretendo desenvolver.

De fato, como membra das comissões avaliativas da CAPES nos últimos anos, tive a oportunidade de aprofundar meus conhecimentos acerca dos PPGs de filosofia espalhados por nosso território, experiência que me permitiu entrar em contato com os diversos desafios enfrentados por nossas instituições de pesquisa no nível da pós-graduação. Sou muito grata àquelas e àqueles que me acolheram durante a realização desses trabalhos, especialmente pelo fato de ter consciência do aprendizado adquirido, algo que se soma ao testemunho do grau de dedicação e de responsabilidade exigidos no exercício desse tipo de tarefa. Tenho ciência da importância da autoavaliação e da valorização dos aspectos qualitativos de nossa produção acadêmica, elementos centrais de nossa próxima ficha de avaliação, os quais deverão protagonizar os ciclos subsequentes de apreciação da CAPES.

É, pois, ciente da importância desse trabalho, e com a devida modéstia e responsabilidade, que me dirijo à comunidade filosófica brasileira, dispondo-me a dar continuidade à dedicação ao referido exercício avaliativo.

À disposição para quaisquer esclarecimentos, subscrevo-me.

Atenciosamente,

Silvana de Souza Ramos